

KARTA KURSU

Nazwa	Filozofia absurdu	
Nazwa w j. ang.	Philosophy of absurdism	
Koordynator	Dr Paweł Wójs	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	2	

Opis kursu (cele kształcenia)

Wprowadzenie w filozofię absurdu i pokazanie jej w szerszym kontekście filozofii egzystencji. Ukazanie wzajemnego, owocnego przenikania się filozofii, literatury i sztuki, w refleksji egzystencjalnej. Analiza wybitnych tekstów kultury zawierających motyw absurdu.

Warunki wstępne

Wiedza	Znajomość historii filozofii współczesnej
Umiejętności	Krytyczna analiza tekstu filozoficznego i literackiego
Kursy	Wprowadzenie do filozofii

Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01, Posiada zaawansowaną wiedzę na temat filozofii absurdu i jej miejsca w egzystencjalizmie	K_W02
	W02, Zna kanon najważniejszych dzieł filozoficznych i literackich zawierających motyw absurdu ludzkiej egzystencji	K_W05
	W03, Zna dowód nie wprost (<i>reductio ad absurdum</i>) i jego klasyczne ujęcia – w filozofii jako element metody sokratycznej, a w matematyce np. jako dowód Euklidesa na istnienie nieskończenie wielu liczb pierwszych.	K_W01

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01, Potrafi wymienić najważniejsze koncepcje absurdu w filozofii współczesnej	K_U01
	U02, Potrafi prowadzić autentyczną refleksję nad sensem własnego życia i nad życiem innych.	K_U06

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01, Ma świadomość pozytywnego i negatywnego wpływu refleksji nad absurdem istnienia, na odkrywanie/budowanie sensu własnej egzystencji	K_K01
	K02, Jest odpowiedzialny za podejmowanie decyzji egzystencjalnych będących następstwem refleksji filozoficznej.	K_K04

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin		15										

Opis metod prowadzenia zajęć

- + Wprowadzenie do tematu przez prowadzącego
- + Moderowana dyskusja,
- + Referaty wygłaszane przez Studentów.

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01						X		X					
W02						X		X					
W03						X		X					
U01						X		X					
U02						X		X					
K01						X		X					
K02						X		X					

Kryteria oceny

- + obecność na zajęciach,
- + lektura tekstów
- + zaangażowanie w dyskusję,
- + indywidualny projekt na uzgodniony z prowadzącym temat (podcast 10-15 minut lub autorska praca pisemna)

Uwagi

Brak.

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Wprowadzenie do egzystencjalizmu (2x45 min.)
2. *Mit Syzyfa* – dyskusja wokół eseju Alberta Camusa (2x45 min.)
3. S. Kierkegaard – analiza *Bojaźni i drżenia* (2x45 min.)

4. Absurd w twórczości J.P. Sartre'a. Dyskusja o *Mdłościach* (2x45 min.)
5. Dyskusja o wybranych opowiadaniach Tolstoja, Dostojewskiego i Czechowa (2x45 min.)
6. Absurd w filozofii Lwa Szestowa. Dyskusja nad fragmentami *Na szalach Hioba* i *Apoteozy niezakorzenia* (2x45 min.)
7. Teatr absurdu –performatywne czytanie wybranej wcześniej sztuki ((2x45 min.)
8. Absurd w logice i matematyce – 1h.

Wykaz literatury podstawowej

S. Beckett, *Czekając na Godota*
 A. Camus, *Mit Syzyfa*
 L.F. Céline, *Podróż do kresu nocy*
 W. Gombrowicz *Iwona, księżniczka Burgunda*
 E. Ionesco, *Krzesła*
 E. Ionesco, *Łysa śpiewaczka*
 F. Kafka, *Zamek*
 S. Kierkegaard, *Bojaźń i drżenie*
 S. Mrożek, *Emigranci*
 T. Różewicz, *Do piachu* (Teatr telewizji, reż. Kazimierz Kutz)
 J.P. Sartre, *Mdłości*
 L. Szestow, *Apoteoza niezakorzenia. Próba myślenia adogmatycznego*
 S.I. Witkiewicz, *Matka*

Wykaz literatury uzupełniającej

R.A. Belliotti, *Is Human Life Absurd? A Philosophical Inquiry into Finitude, Value, and Meaning*, Leiden 2019.
 A. Camus, *Obcy*
 E. Cioran, *Zarys rozkładu, Ćwiartowanie*
 D.A. Crosby, *The Specter of the Absurd: Sources and Criticisms of Modern Nihilism*, New York 1988.
 M. Esselin, *The Theatre of the Absurd*, New York 1961.
 F. Kafka, *Proces*
 A. Krajewska, *Dramat i teatr absurdu w Polsce*, Wyd. Nauk. UAM, Poznań 1996.
 J.L. Krakowiak, *Absurd. Pytanie o sens ludzkiej egzystencji*, Warszawa 2010.
 S. Kierkegaard, *Choroba na śmierć*
 Pascal *Myśli*
 B. Stanosz, *Wprowadzenie do logiki formalnej*, Warszawa 2024.
 B. Vian, *Piana złudzeń*

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	15
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	
	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	30

liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Przygotowanie podcastu lub pracy pisemnej po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	5
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	
Ogółem bilans czasu pracy		50
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		2