

KARTA KURSU

Nazwa	Estetyka a rozwój osobowy
Nazwa w j. ang.	The aesthetics and personal development

Koordynator	Dr Paweł Sznajder	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	3	

Opis kursu (cele kształcenia)

Kurs posiada dwa główne cele. Celem teoretycznym jest zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami, metodami, teoriami dziedziny filozofii jaką jest estetyka, ze szczególnym uwzględnieniem fenomenologii sytuacji estetycznej, struktury doświadczenia estetycznego, funkcji sztuki. Celem praktycznym jest zwiększenie tak zwanej „pojemności estetycznej” studentów, tj. ćwiczenie i doskonalenie świadomości w celu otwarcia jej na piękno.

Warunki wstępne

Wiedza	Podstawowa wiedza z zakresu filozofii oraz historii sztuki na poziomie licealnym
Umiejętności	Podstawowe umiejętności retoryczne i hermeneutyczne
Kursy	Wstęp do filozofii, ontologia, epistemologia lub kursy analogiczne.

Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01, Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu współczesnych teorii estetycznych. Rozumie zagadnienia związane z sytuacją estetyczną oraz jej elementami (twórca, dzieło sztuki, odbiorca, wartości), problemem genezy w sytuacji estetycznej, istotą twórczości, ontologią dzieła sztuki, funkcjami sztuki.	W01
	W02 Posiada zaawansowaną wiedzę na temat roli wartości estetycznych w kształceniu samoświadomości. Rozumie i docenia rolę obcowania piękną w życiu.	W02, W03

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01 Potrafi analizować i oceniać krytycznie własną świadomość estetyczną oraz zakres osobistej „pojemności estetycznej”, potrafi ocenić rolę wartości estetycznych w osobistej hierarchii wartości. Potrafi formułować i racjonalnie uzasadniać własne sądy estetyczne.	U01, U05, U06

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01, Przejawia świadomość roli doświadczeń estetycznych oraz racjonalnej refleksji estetycznej w rozwoju osobowym. Docenia rolę piękna w samokształceniu.	K01
	K02 Poprzez doświadczenia estetyczne rozwija postawę odpowiedzialności za przestrzeń kultury, w której funkcjonuje.	K04

Organizacja											
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P	E
Liczba godzin	30	15									

--	--	--	--	--	--	--	--

Opis metod prowadzenia zajęć

Wykład treści merytorycznych z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych. Audytorium oparte o wspólną interpretację wybranych dzieł sztuki oraz dyskusje wokół prezentacji studentów.

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	szkoleĆwiczenia w	Zajęcia terenowe	laboratoryjnaPraca	indywidualnyProjekt	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	(esej)Praca pisemna	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01											x		
W02											x		
U01						x		x					
K01						x		x					
K02						x		x					

Kryteria oceny	Efekty kształcenia	Na ocenę 2 student:	Na ocenę 3 student:	Na ocenę 4 student:	Na ocenę 5 student:
	Wiedza	NIE potrafi, przynajmniej w 50 %, zdefiniować i objaśnić podstawowych pojęć, nie zna najważniejszych problemów i stanowisk z zakresu estetyki.	W przynajmniej 51 % potrafi zdefiniować i objaśnić podstawowe pojęcia dotyczące sytuacji estetycznej, zna wybrane koncepcje estetyczne.	Spełnia wymagania na ocenę 3 oraz potrafi porównać wybrane koncepcje doświadczenia estetycznego, rozumie stanowiska estetyczne dotyczące istoty twórczości, ontologii dzieła sztuki, zna najważniejsze koncepcje piękna.	Spełnia wymogi na ocenę 4 oraz bazując na wiedzy podanej na wykładzie oraz literaturze ujmuje w sposób całościowy zagadnienia związane z sytuacją estetyczną, uwzględnia w sposób krytyczny poznane teorie estetyczne, sprawnie porusza się po współczesnych problemach estetyki. Potrafi osadzić wiedzę z zakresu estetyki w wybranych zagadnieniach z historii sztuki oraz innych działów filozofii, zwłaszcza ontologii, epistemologii i aksjologii.
Kryteria oceny	Umiejętność i	Nie zaprezentował projektu, lub przygotował projekt zawierający liczne błędy merytoryczne, powierzchownie ujmujący temat. Nie bierze udziału w dyskusji, nie podejmuje próby odpowiedzi na zadane na ćwiczeniach pytania.	Opracował i zaprezentował projekt na zadowalającym poziomie, uwzględniając literaturę przedmiotu. Bierze sporadycznie udział w dyskusji, podejmuje próbę odpowiedzi na pytania dotyczące interpretacji wybranych dzieł sztuki.	Opracował i zaprezentował ambitny projekt. Uwzględnił osobiste doświadczenia obcowania z pięknem, w zadowalającym stopniu podjął próbę refleksyjnego ujęcia własnych doświadczeń estetycznych.	Opracował i zaprezentował ambitny projekt. Uwzględnił osobiste doświadczenia obcowania z pięknem, podjął interesującą i samodzielną refleksję teoretyczną nad doświadczeniem estetycznym.

	Kompetencje społeczne	Nie przygotowuje się do zajęć, nie dostrzega potrzeby uczenia się. W dyskusji przejawia brak zrozumienia innych i tolerancji lub nie zabiera głosu w ogóle. Nie przejawia zrozumienia dla roli doświadczenia piękna i refleksji estetycznej w życiu osobistym, zawodowym i społecznym.	Prezentuje postawę umiarkowanie zaangażowaną, chętnie dzieli się osobistymi przeżyciami lub w sposób ogólny odnosi się do dziedzictwa kulturowego. Przejawia szacunek dla wartości estetycznych.	Wykazuje gotowość i chęć zdobywania wiedzy oraz osobistego rozwoju poprzez obcowanie z dziełami sztuki oraz dyskusje filozoficzne o wartościach estetycznych.	Prowadzi nieprofesjonalną lub profesjonalną działalność wytwórczą, prezentuje swój osobisty dorobek w grupie odnosząc się do literatury z zakresu estetyki.
--	-----------------------	--	--	---	---

Uwagi	Umiejętności oraz kompetencje społeczne oceniane są na podstawie indywidualnego projektu uwzględniającego trzy poziomy: 1. Relację z osobistych doświadczeń jako twórcy lub odbiorcy sztuki 2. Prezentację wytworu i jego interpretację 3. Wskazanie teoretycznego problemu związanego z tym doświadczeniem oraz podjęcie próby jego analizy. Ocena 4 i 5 z projektu podnosi ocenę z egzaminu odpowiednio o 0,5 oraz 1 stopień. Alternatywnie do projektu i egzaminu ustnego studentom pozostawia się możliwość oddania pisemnej recenzji polemicznej lub recenzji na poziomie akademickim tj. wystarczającym do publikacji w czasopiśmie naukowym.
-------	---

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Wykład.
Część I
Podstawowe zagadnienia estetyki (pojęcia, metody) (4h)
Zarys historii estetyki (4h)
Część II: Sytuacja estetyczna (16h)
1. Podstawowe składniki sytuacji estetycznej
- twórca
- dzieło sztuki
- odbiorca
- wartości
2. Geneza i ontologia dzieła sztuki
3. Funkcje sztuki
Część III Wybrane problemy współczesnej estetyki (6h)
1. Sztuka a antysztuka
2. Kicz a „prawdziwa sztuka”
3. Problem krytyki artystycznej

Treść ćwiczeń:

1. Człowiek i jego świat w malarstwie (ciało, społeczeństwo, życie codzienne, los, wolność, śmierć, dobro i zło, Bóg i szatan, itd.) (5h)
2. Odkrywanie wartości w dziełach sztuki (piękno a brzydota, wzniosłość, ładność, oryginalność) (5h)
3. Prezentacje studentów pt. „Myśleć o pięknie” (5h)

Wykaz literatury podstawowej

Gołaszewska M., *Zarys estetyki: problematyka, metody, teorie*, Warszawa 1986.
Morawski S., *Główne nurty estetyki XX wieku: zarys syntetyczny*, Wrocław 1992.
Wilkożewska K. (red.), *Estetyki filozoficzne XX wieku*, Kraków 2000.

Wykaz literatury uzupełniającej

Gołaszewska M., *Estetyka rzeczywistości*, Warszawa 1984.
Gołaszewska M., *Świadomość piękna. Problematyka genezy, funkcji, struktury i wartości w estetyce*, Warszawa 1970.
Ingarden R., *Wykłady i dyskusje z estetyki*, Warszawa 1991.
Kuczyńska A., *Piękno: mit i rzeczywistość*, Warszawa 1977.
Morawski S., *O kryteriach aksjologicznych w odniesieniu do dzieł sztuki*, Warszawa 1972.
Taine H.A., *Filozofia sztuki*, tłum. A. Sygietyński i J. Bodzińska-Bobkowska, Gdańsk 2021.
Tatarkiewicz W., *Estetyka nowożytna*, Warszawa 1991.
Tatarkiewicz W., *Estetyka średniowieczna*, Warszawa 1988.
Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1982.
Tatarkiewicz W., *Estetyka starożytna*, Warszawa.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	30
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	15
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	2

liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	5
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	15
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	15
Ogółem bilans czasu pracy		82
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3